

# НЕ ЛЮБЛЮ ТЕБЯ

# NON T'AMO PIÙ

Перевод А. Бердникова

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Ф. П. ТОСТИ

F. P. TOSTI

[Moderato]

нар

Ты помнишь день тот, когда ты мне я -  
*Ri - cor - di an - co - ra il di che c'in con -*

ви - лась, ко - гда на - деж - ду ты во мне за - жгла? Лас - ки тво -  
*tram - to; le tue fro - mes - se le ri - cor - di an - cor? Fol - le d'a -*

rit.

и я при - ни - мал, как ми - лость, лишь ты для серд - ца от - ра - дой бы -  
*mo - re io ti se - guii, ... ci a - tam - to, e ac - can - to a te so - gnai, fol - le d'a -*

*p* a tempo *cresc.*

ла. Зачем, бе-зу-мец, я мечтал о сча-стье, зачем то-бо-ю гре-зил я лю-  
 -тор. *Sog-nai, fe-li-ce, di ca-res-see ba-ci, u-na sa-te-na di-leguan-te in*

*cresc. a poco*

affrett.

бя? Ко-гдак но-гам тво-им спе-шил при-пасть я, мог ли знать я, что  
 ciel; *ma le fa-ro-le tue... fu-ron men-da-ci per-che ta-ni-ma*

rit. a tempo

лед вду-ше у те-бя? Ты пом-нишь ли е-  
*tu-a fat-ta è di gel. Te ne ri-cor-di an-*

*p*

rit.

ще? Ты пом-нишь ли е-ще?.. Те дни про-  
 -cor, *Te ne ri-cor-di an-cor? Or la mia*

*cresc. pp p*

Мено

мча - лись, и но - е серд - цу ми - ло, и стре - мят - ся в дру - гой мо - и меч -  
*fe - de il de - si - derio im - men - so, il mio so - gno d'a - mor... non sei più*

*p*

- ты. Не мо - лю я о встре - че, те - бя за - был я, и - де - ал мой - не  
*tu: i tuoi ba - ci non cer - so, a te non ren - so; Sogno un al - tro i - de -*

*cresc.*

*cresc.*

ты, лю - бовь - не ты! Лю - бовь - не ты!  
*- al; non l'a - to più, non l'a - to più.*

*rit.*

*p*

*p*

Темпо I

О вспо-мни дни, ко-гда я был сто-  
*Nei ca - ri gior - ni che pas - sam in.*

*p*

бо ю и да-рил я цве-ты те-бе од-ной... Лишь ты си-  
*-sie - me, io co - spar - si di fio - ri il tuo sen - tier... Tu fo - sti*

я да мне яр-кой звез-до-ю, твой об-раз неж-ный был все-гда со  
*del mio cor l'u - ni - ca sfe - me: tu del - la men - te l'u - ni - co pen -*

*cresc.*

мно-й. Ты мо-льбы мо-и вспо-мни, мо-и тер-за-нья, вспо-мни те сле-зы,  
*-sier. Tu mi hai vi - sto pre - ga - re, im - pai - li - di - re, pian - ge re tu m'hai*

*p*

*cresc.*

что я не мог сдержать. Готов я был ис - пол - нить тво - и же -  
*ci - sto in - nan - zia te: io sul per - ar - pa - ga - re... in tuo de -*

*cresc.*

-ла - нья, был готов я те - бе всю ду - шу от - дать.  
*- si - re... A - vrei da - to il mio san - gue e la mia fe'.*

*rit.*

*pp*

*p*

*a tempo parlato*

Ты помнишь ли е - ще,  
*Te ne ri - cordian - cor,*

*rit.*

ты помнишь ли е -  
*te ne ri - cor di an.*

*p*

*p*

Мено

ше?.. Те дни про мча - лись, и но - е серд - цу ми - ло, и стремят - ся в дру -  
 - cor? Or la mia fe - de il de - si - de - rio im - men - so, il mio so - gno d'a -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked 'Meno'. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. There are trills marked with '3' above the notes in the vocal line.

гой мо - и меч - ты. Не мо - лю я о встре - че, те - бя за -  
 - тор... non sei più tu; i tuoi ba - ci non cer - co, a te non

The second system continues the musical score. The vocal line has a 'p' dynamic marking. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal line includes trills marked with '3' and accents (>) over the notes.

- был я, и - де - ал мой - не ты, лю - бовь - не ты,  
 реп - со, so - gno in al - troi - de - al, non l'a - to più,

The third system shows the vocal line with a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking. The system concludes with a change in time signature from 4/4 to 2/4.

лю - бовь - не ты...  
 non l'a - to più...

The fourth system features a vocal line starting with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a 'pp' dynamic marking. The system concludes with a change in time signature from 2/4 to 4/4.